

SOCIEDADE NACIONAL

DE

# BELAS-ARTES

*DECIMA EXPOSIÇÃO*  
1913



1913

OFIC. "ILUSTRAÇÃO PORTUGUEZA"  
43, RUA DO SÉCULO, 43 LISBOA



500.

SOCIEDADE NACIONAL

DE

# BELAS-ARTES

DECIMA EXPOSIÇÃO



1913

1913

OFIC. "ILUSTRAÇÃO PORTUGUEZA"  
43, RUA DO SÉCULO, 43 — LISBOA

1324/90

REPLACES-ARTS

18 MAR 1940

1940

# Programa

---

Em harmonia com as disposições dos seus estatutos, a *Sociedade Nacional de Belas-Artes* inaugurará no dia 15 de abril<sup>(\*)</sup> do ano corrente, nas salas da sua nova sede, a decima exposição, que se prolongará por espaço de um mez, pelo menos, e compreenderá as seguintes secções :

**Pintura — Escultura — Arquitetura — Aguarela — Desenho, pastel, etc. — Gravura — Caricatura — Arte aplicada.**

Esta ultima secção será principalmente constituída por : filigranas, esmaltes, prata e ouro levantado ou cinzelado, ferro forjado, bronzes cinzelados, obras de talha, ceramica ornamental, pintura em azulejos, trabalhos de gravura e relevo em couro, vitraes, rendas, tapessaria, etc.

A titulo de nota elucidativa, chama-se a attenção dos srs. expositores para um extrato do parecer das secções d'arte reunidas, que sobre o assunto foram consultadas, parecer em seguida transcrito e que seria desejavel fosse quanto possível observado.

N'esta secção só poderão ser expostos : — 1.º, obras executadas com a declaração dos nomes do artista autor dos

---

(\*) Por deliberação da Assembléa Geral foi transferida a abertura da exposição para o dia 15 de Maio.

modelos, do industrial da casa onde a obra foi executada e dos operarios executantes. — 2.º, projetos ineditos apresentados por qualquer processo de desenho, pintura ou relevo.

O juri classificará apenas a parte artistica dos trabalhos expostos.

A entrega dos trabalhos far-se-á na séde da Sociedade, até ao dia 30 do mez de março.

A esta exposição poderão concorrer todos os artistas portuguezes e os estrangeiros residentes em Portugal.

Nenhum expositor poderá apresentar mais de 15 trabalhos, sendo a moldura que contiver diferentes trabalhos, contada como um quadro unico, quando não ocupe mais d'um metro quadrado. Este numero só poderá ser excedido em casos excepcionaes devidamente apreciados e por acordo entre o Juri e a Direção.

Os arquitetos poderão juntar aos projetos de edificios que hajam construido, as fotografias que julguem conveniente.

Os expositores enviarão até ao dia 15 de março a relação das obras que forem destinadas á exposição, bem como as suas dimensões (as dos quadros compreendendo as molduras), preços (quando destinadas á venda) e com a designação do seu nome por inteiro, residencia, escolas que hajam cursado, mestres que tenham tido e recompensas alcançadas em exposições anteriores.

No dia 1 de abril será eleito pelos expositores, de entre os artistas socios, um juri composto de cinco vogaes efetivos e tres suplentes, no qual terão representantes a pintura, a arquitetura e a escultura, ao qual incumbirá apurar os trabalhos que possam ser expostos e tratar da sua colocação.

Estes cinco artistas e mais os que em exposições anteriores promovidas pelo Oremio Artistico e Sociedade Promotora de Belas Artes tenham obtido recompensa não inferior á 2.ª medalha, sob a presidencia do presidente da

Direção, formarão o juri especial que classificará os trabalhos.

Feito o apuramento das obras admitidas, será participado o resultado aos seus autores e aos das recusadas, que as deverão mandar retirar até á vespera da abertura da exposição, na certeza de que a Sociedade não se responsabilisa por aquelas que até essa data não tenham sido retiradas.

Nenhum expositor poderá reclamar contra os atos e decisões do juri, nem retirar as suas obras sob qualquer pretexto antes de terminada a exposição.

Os expositores estranhos á Sociedade pagarão 4\$500 réis por metro quadrado ou fração que ocupem as suas obras.

A Sociedade tem direito a 5 % sobre o preço, designado no catalogo, das obras vendidas na exposição.

Os preços da entrada serão: no dia da inauguração, 500 réis; ás quintas feiras, 200 réis; nos outros dias, 100 réis. Os expositores, ainda que não sejam socios da Sociedade, receberão um bilhete, pessoal e intransmissivel, de entrada permanente.

Os expositores remeterão até ao dia 5 de abril uma fotografia ou desenho d'algum dos trabalhos que tencionarem expôr, reservando-se a Direção o direito de escolher, d'entre os desenhos e fotografias que lhe sejam enviados, os que devem ilustrar o catalogo. Serão preferidos os desenhos executados, em papel branco, por qualquer processo.

Todas as obras expostas poderão ser reproduzidas no catalogo, não o podendo, porém, ser em qualquer outra publicação, salvo autorização expressa dos expositores.

Não serão admitidas:

- 1.º—Obras apresentadas em exposições anteriores da Sociedade;
- 2.º—Obras anonimas;

3.º—Reproduções de um trabalho pelo processo do original;

4.º—Pinturas a oleo, desenhos, aguarelas e gravuras não emolduradas;

5.º—Esculturas em barro não cosido.

Com o fim de assinalar o merito das obras mais notaveis que se apresentem na exposição, a Sociedade galardoará os seus autores com premios honorificos descritos e limitados do modo seguinte:

**Medalha de honra:**—Uma para cada uma das artes representadas.

**Medalha de 1.ª classe:**—Duas para cada uma das tres artes representadas.

**Diploma de medalha de 2.ª classe:**—Tres para cada uma das artes representadas.

**Diploma de medalha de 3.ª classe:**—Quatro para cada uma das artes representadas.

**Diploma de menção honrosa:**—Numero ilimitado.

§ unico.—Excetuando a medalha de honra, que poderá ser repetida, o juri não poderá conferir a expositor já premiado recompensa inferior, nem igual, á mais alta que tiver obtido.

Lisboa, *Sociedade Nacional de Belas-Artes*, em 15 de Fevereiro de 1913.

#### A Direcção

*José Velloso Salgado*  
*Arnaldo Cardoso Ressano Garcia*  
*Artur Alves Cardoso*  
*Alvaro Augusto Machado*  
*Antonio Augusto da Costa Motta*  
*Rozendo Carvalheira*  
*Bemvindo Ceia*



## JURY DE ADMISSÃO

### EFÉTIVOS

Carlos Reis (pintor)

Francisco dos Santos (escultor)

David Estrella de Mello (pintor)

João da Silva (escultor)

Alvaro Augusto Machado (arquiteto)

### SUPLENTES

João Vaz (pintor)

J. Simões d'Almeida, sobr? (escultor)

Tertuliano de Lacerda Marques (arquiteto)

---

## JURY DE CLASSIFICAÇÃO

E' constituído por todos os artistas premiados com medalha não inferior á de 2.<sup>a</sup> classe pelo Gremio Artístico, Sociedade Promotora de Belas-Artes em Portugal e Sociedade Nacional de Belas-Artes.





CATALOGO



A reprodução dos trabalhos expostos depende do prévio consentimento dos autores, o qual pôde ser pedido por intermedio da Direcção da Sociedade Nacional de Belas-Artes.

## PINTURA A OLEO

**Alves Cardoso (Arthur).**

Discipulo de *Carlos Reis* e *F. Corman*, medalha de 2.<sup>a</sup> classe.

Lisboa — Rua de Entre Campos, n.º 42.

- 1 *Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Ernestina Pimentel* 0,89×1,07.
- 2— *do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Adriano Costa*—0,89×0,99.
- 3 *da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Rosa Nobrega* 0,90×1,01.
- 4 *do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Dr. Antonio Metello* 0,64×0,75.
- 5— *do Sr. Mario Vaz*—0,38×0,455.
- 6 *A Anna môca* 0,93×1,02 200\$000 réis.
- 7 *Um dia de Primavera*—0,92×0,74 90\$000 réis.
- 8— *O Monte Morgado (Alemtejo)* 0,60×0,76 100\$000 réis.
- 9 *Um canto de Aljustrel*—0,37×0,32 40\$000 réis.
- 10 *Dia triste (Traz-os-Montes)* 0,43×0,36 40\$000 réis.
- 11 *Freixos no Outono* 0,43×0,36 40\$000 réis.
- 12 *Castanheiros (Outono)* 0,48×0,36 45\$000 réis.

**Andrade (Alberto da Cunha e).**

Discipulo de *Carlos Reis*.

Rua da Bombarda, M. R., 3.º, direito.

- 13 *Retrato do Sr. Marianno Sant' Anna*—0,75×1,0.
- 14 *Tarde* 1,15×0,95 120\$000 réis.
- 15 *Oliveiras (Arieiro)* 0,80×0,65—45\$000 réis.
- 16— *Uma rua em Oleiros (Crepusculo)* 0,50×0,45—25\$000 réis.
- 17 *Pinheiros (Montachique)*—0,60×0,50—30\$000 réis.
- 18— *Carvalho Seco (Montachique)*—0,50×0,43—25\$000 réis.
- 19— *Poente*—0,35×0,27—12\$000 réis.
- 20— *Pochade*—0,50×0,40—25\$000 réis.

- 21—*Estado*— $0,38 \times 0,45$ —20\$000 réis.  
 22—*Tarde de inverno*— $0,41 \times 0,37$ —15\$000 réis.  
 23—*Furcalvptes* (Amadora)  $0,41 \times 0,37$ —15\$000 réis

### Ayres (Frederico).

Discipulo de Carlos Reis—Menção honrosa (1910).  
 Lisboa—Rua Coelho da Rocha, n.º 25.

- 24—*Dia triste* (Minho)  $1,72 \times 1,37$ —200\$000 réis.  
 25—*A' leira da estrada* (Minho)  $0,72 \times 0,62$ —40\$000 réis.  
 26—*Casa rustica* (Minho)  $0,57 \times 0,66$ —35\$000 réis  
 27—*Casa da tia Rosa* (Minho)— $0,68 \times 0,60$ —40\$000 réis  
 28—*Amendoeirás* (Valle de Figueira)  $0,68 \times 0,60$ —35\$000 réis.  
 29—*Caminho do Prezelo* (Minho)  $0,68 \times 0,60$ —35\$000 réis  
 30—*Depois da cheia* (Santarem)  $0,52 \times 0,43$ —20\$000 réis  
 31—*A' tarde*— $0,50 \times 0,44$ —15\$000 réis.  
 32—*Rio Lima*— $0,59 \times 0,39$ —25\$000 réis.  
 33—*Manhã*— $0,56 \times 0,45$ —20\$000 réis.  
 34—*Paisagem minhota*  $0,47 \times 0,39$ —15\$000 réis

### Bentes (Manuel).

Paris—14, Cité Falguière.

- 35—*Notre-Dame de Paris*— $0,81 \times 1,11$ —120\$000 réis  
 36—*Noite*— $0,61 \times 0,50$ —100\$000 réis.  
 37—*Noite*— $0,61 \times 0,50$ —70\$000 réis.  
 38—*As uvas pretas*  $0,41 \times 0,33$ —70\$000 réis  
 39—*Cyclames*— $0,46 \times 0,55$ —60\$000 réis.  
 40—*Laranjas*— $0,50 \times 0,61$ —60\$000 réis.  
 41—*Anemonas*— $0,46 \times 0,55$ —40\$000 réis.  
 42—*A chimera*— $0,41 \times 0,33$ —40\$000 réis.  
 43—*A sombriinha encarnada*  $0,35 \times 0,27$ —30\$000 réis.  
 44—*Paisagem*  $0,27 \times 0,22$ —20\$000 réis.  
 45— " " " " "  
 46— " " " " "  
 47— " " " " "  
 48—*Marinha* " " " " "  
 49— " " " " "

### Bonvalot (Carlos).

Aluno da Escola de Belas Artes, discipulo de Velloso  
 Salgado.

Lisboa—Rua dos Poyaes de S. Bento, n. 71, 1.º.

- 50—*A defesa*—0,60×0,80—100\$000 réis.  
 51—*Magdalena*—0,40×0,52—50\$000 réis.  
 52—*Artistas... em miniatura*—0,63×0,39.  
 53—*Edade de ouro*—0,80×0,65—60\$000 réis.  
 54—*Retrato do arquiteto Guilherme de Andrade*—0,30×0,33.  
 55—*Impressão*—0,23×0,33—15\$000 réis.  
 56—*Pinheiros* (Cintra)—0,19×0,30—16\$000 réis.  
 57—*Dia triste* (Cintra)—0,30×0,19—13\$000 réis.  
 58—*A desfolhada*—0,18—0,11,

Pertence ao Ex.<sup>ma</sup> Sr. Carlos Andrade.

**Braga** (D. Emilia Adelaide dos Santos).

Discipula de *José Mathôa*. 2.ª medalha no *Gremio Artístico*.

Lisboa—Rua Pinheiro Chagas.

- 59—*Fumadora de opio*—2,25×1,60—800\$000 réis.  
 60—*Carícias*—0,80×0,63—100\$000 réis.

**Bramão** (D. Sara Lamarão).

Discipula de *D. Emilia Santos Braga*.

Rua da Escola Polytechnica, n.º 147, 3.º.

- 61—*Retrato de D. Maria Jeronima Rodrigues*—1,53×1,43.  
 62—*Retrato de M.<sup>lle</sup> Maria Izabel Bramão*—0,87×1,44  
 63—*A senhora Anna*—0,64×0,77.

**Brilo** (José de)

Discipulo da *Escola de Belas Artes do Porto*. Diversas medalhas em exposições estrangeiras e medalha de 1.ª classe na *Sociedade Nacional de Belas Artes*.

Rua Anselmo Braamcamp, n.º 70.

- 64—*Madrugada forçada*—0,90×1,0—300\$000 réis.

**Calderon** (Leandro João).

Discipulo de *Carlos Reis*.

Lisboa—Rua Visconde de Seabra, C. A. C.

- 65—*Cozinha aldeã*—1,10×0,90—90\$000 réis.  
 66—*Casa provinciana*—0,84×0,69—45\$000 réis.  
 67—*Patro da Thereza* (Carapinheira)—0,84×0,69—40\$000 réis.  
 68—*A caminho da aldeia*—0,95×0,80—45\$000 réis.  
 69—*Patro do Zé Maria* (Carapinheira)—0,75×0,59—40\$000 réis.  
 70—*A rua da Biquinha* (Estoril)—0,44×0,51—20\$000 réis.  
 71—*Ponte de Outono*—0,52×0,42—15\$000 réis.  
 72—*Na rira* (Carapinheira)—0,65×0,57—25\$000 réis.  
 73—*Estudo á tarde*—0,48×0,34—15\$000 réis.

**Costa** (Adriano Arthur Eugenio da).

Discipulo de *Carlos Reis*. Menção honrosa na *Sociedade Nacional de Belas Artes*.

Lisboa.

- 74—*Casa da Biscuita* (Leiria)—0,59×0,51—20\$000 réis.  
 75—*Uma rua* (Torres Novas)—0,46×0,55—20\$000 réis.  
 76—*Estudo*—0,37×0,32—12\$000 réis.  
 77—*Estudo*—0,37×0,30—10\$000 réis.  
 78—*Abstricula gothica* (Castelo de Leiria)—0,51×0,60—20\$000 réis.  
 79—*Estudo*—0,41×0,30—10\$000 réis.

**Columbano** (Bordallo Pinheiro).

Discipulo de *seu pae* e da *Escola de Bellas Artes de Lisboa*. Premiado com medalha de ouro na *Exposição Universal de Paris* em 1900; de 1.<sup>a</sup> classe na *Exposição de Barcelona*, *Grand Prix* em S. Luiz. Medalha de honra na *Sociedade Nacional de Bellas Artes* e *Grand Prix* no *Rio de Janeiro*.

Lisboa—Largo do Stephens, n.<sup>o</sup> 1.

- 80—*Retrato do Maestro Augusto Machado*—0,85×0,87.  
 81— \* \* \* *Sr. Manuel Emygdio da Silva*—0,95×1,15.  
 82—*O fruteiro*—0,50×0,55.

Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Amelia de Oliveira Gomes

- 83—*Retrato do Dr. João Barreira*.

- 84—*Laranjas*—0,50×0,55.

Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Amelia de Oliveira Gomes.



**Costa (D. Margarida).**

Discipula da *Academia Portuense de Belas Artes* e de *Antonio José da Costa*. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe na *Sociedade Nacional de Belas Artes*.

Porto—Rua de Bellos Ares, n.º 157.

85 *Meza de atelier*—0,69×1,20—80\$000 réis.

86 *No jardim*—1,26×0,88—80\$000 réis.

87—*Rosas e Glicínias*—0,60×0,90—50\$000 réis.

88—*A minha tarefa*—0,50×0,70—45\$000 réis.

**Cruz (D. Adelaide Lima)**

Discipula de *Carlos Reis*. Medalha de 2.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Belas Artes*.

Lisboa—Rua da Graça, n.º 63.

89 *Primeiros cuidados*—0,80×0,95—180\$000 réis.

90—*Contos de fadas (forma elítica)*—0,41×0,50—50\$000 réis.

**Cruz (José Pedro).**

Discipulo de *Conceição Silva*, *J. P. Laurens*, *M. Rasch* e *H. Royer*.

Lisboa—Rua José Estevão, n.º 3, 3.º.

91—*Retrato de meu pai*—0,70×0,85.

92 *Depois da esmola*—1,23—1,63—170\$000 réis.

93 *Retrato M.<sup>me</sup> C.*—0,90×1,23.

94 *Estudo*—0,63×0,78—46\$000 réis.

95—*Uma pitada*—0,63×0,72—60\$000 réis.

96—*Natureza morta*—0,41×0,35—38\$000 réis.

**Dordio Gomes (Simão Cesar).**

Discipulo de *V. Salgado* e *J. P. Laurens*.

Arrayolos.

97—*Manhã de inverno*—1,14×0,93—180\$000 réis.

**Esteves (Francisco Ramano).**

Discipulo de *Columano*. Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe.

Lisboa—Rua da Estrella, n.º 61.

- 98—*Retrato*—1,05×1,46.  
 99—*Retrato*—0,65×0,81.  
 100—*Casa onde habitou A. Herculano em Azoia* (Santarem)  
 0,27×0,22—25\$000 réis.  
 101—*Casa de aldeia*, Azoia, Santarem) 0,24×0,16—18\$000 réis.  
 102—*Nascer da lua* (Valle de Lobos, Santarem)—0,24×0,19—  
 15\$000 réis.  
 103—*Arribana*—0,40×0,30—20\$000 réis.  
 104—*Frutas*—0,42×0,31—25\$000 réis.  
 105—*Natureza morta*—0,49×0,37—20\$000 réis.  
 106—*Retrato*—0,62 0,82.

**Falcão Trigoso (João de Mello).**  
 Discipulo de *Carlos Reis*.

Lagos.

- 107—*Nevoeiro* (Amendoeiras, Lagos) 0,60×0,45 35\$000 réis.  
 108—*Costa* (Bahia de Lagos)—0,56×0,45 35\$000 réis.  
 109—*Costa de ouro* (Bahia de Lagos) 2,50×1,95 400\$000 réis.  
 110—*Caminho de noivos* (Lagos)—0,54×0,53 35\$000 réis.  
 111—*Algarve em janeiro* (Arredores de Lagos) 0,84×0,60  
 60\$000 réis.  
 112—*Amigos velhos* (Tarde, amendoeiras e alfarrobeira—  
 0,55×0,52 36\$000 réis.  
 113—*Flôr. . ida* (Amendoeiras, Lagos)—1,90×1,50—225\$000  
 réis.  
 114—*Sabam uns quantos...* (Arredores de Lagos)—2,50×1,95—  
 400\$000 réis.  
 115—*Amendoeiras e oliveiras* (Lagos)—0,57×0,50—30\$000 réis.  
 116—*Sol nas muralhas* (Lagos)—0,63×0,43—35\$000 réis.  
 117—*Benza-te Deus...* *Diabo* (Alfarrobeira e amendoeira)—  
 1,0×1,33—140\$000 réis.  
 118—*Arvore em festa* (Alfarrobeira entre ervilhas, Lagos)—  
 1,50×1,30—160\$000 réis.

**Faria e Maia (Duarte Machado).**

Discipulo de *Silva Porto* e *Luc Olivier Merson*.  
 Menção honrosa na *Sociedade Nacional de Belas  
 Artes*.

Ponta Delgada -Ilha de S. Miguel.

- 119—*Amitiê*—0,30×0,23.

Pertence ao sr. A. A. O.

120—*Rêveuse*—0,40×0,32.

Pertence ao sr. X.

**Fernandes** Constantino Alvaro Sobral).

Discipulo de *V. Salgado e F. Cormon*.

Lisboa—Rua das Trinas, n.º 94.

121—*Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. A. A.*—0,80×1,0.

122—*Marinheiro* (tryptico) 0,85×1,45—1,45×1,45 0,85×1,45  
2:100\$000 réis.

**Fonseca** (Martinho Gomes da).

Discipulo de *Columbano*.

R. S. Sebastião, n.º 12.

123—*Mendiga*—0,80×1,0 100\$000 réis

124—*Varina*—0,74×0,76 50\$000 réis

125—*Rosas* 0,64×0,74—35\$000 réis.

126—*Cabeça de negra* (estudo) 0,72×0,72—40\$000 réis.

127—*Rosas*—0,82×0,61—30\$000 réis.

128—*Cabeça de estudo* 0,54×0,65—45\$000 réis.

129—*Hespanhola*.—0,61×0,75—60\$000 réis.

**Freitas** (D. Philomena del).

Discipula de *D. Emilia Santos Braga*.

Lisboa—Rua da Estrela, 71.

130—*Cigana*—0,94×1,33—100\$000 réis.

131—*O velho modelo*—0,55×0,69—50\$000 réis.

**Guedes** (Pedro).

Discipulo de *Ferreira Chaves e José Veloso Salgado*. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe no *Gremio Artistico*.

Lisboa.

132—*Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Fernando Ventura*—0,88×1,08.

133—*" " " Dr. Antonio Aurelio da Costa Ferreira*—0,88×1,08

134 *Perdizes*—0,92×0,80—50\$000 réis.

**Gyrão** (José de Sousa Moura).

Lisboa —Rua da Glória, n.º 25, 1.º, direito.

135 —*Na aldeia*—0,58×0,79 —90\$000 réis.

136 —*Regresso*—0,54×0,45—60\$000 réis.

137 *Corridos*—0,46×0,28—40\$000 réis.

**Lacerda** (Alberto de Portugal Correia de .

Aluno da *Escola de Belas Artes*, discípulo de *Carlos Reis*.

Residencia—Ex-convento das Flamengas.

138—*Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. A. S. V.*—0,60×0,70

**Leite** (José).

Discípulo de *Carlos Reis*. Menção honrosa pela *Sociedade Nacional de Belas Artes*.

Lisboa —Rua da Veronica, 52.

139 *Cow-Boy*.

**Mathôa** (José).

Medalha de honra na *Sociedade Nacional de Belas Artes*, 2.ª medalha em Madrid, menção honrosa *Salon*, Paris, medalha de honra no Rio de Janeiro, etc., etc.

Lisboa—Avenida 5 de Outubro, n.º 6.

140 —*As ceholas*—650\$000 réis.

141 —*Só na aldeia*—500\$000 réis.

142 —*Na sombra*—270\$000 réis.

143 —*Impressão*.

144 *Retrato de Madame Garcia Sagastume*.

**Manta** (Abel).

Aluno da *Escola de Belas Artes*, discípulo de *Carlos Reis*.

Lisboa—Rua Andrade, n.º 6.

- 145—*Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. M. E. F. P.*—0,37<0,47  
 146— " " " " " *D. M. A. M. M.*—0,28<0,38.  
 147— " *do Ex.<sup>mo</sup> Sr. F. I.*—0,26<0,33.  
 148—*Tarde (Gouveia)*—0,25<0,37—25\$000 réis.  
 149—*Estudo ao sol (Gouveia)*—0,28<0,45—25\$000 réis.  
 150— " " " " " —0,21<0,27—25\$000 réis.  
 151—*Aboboras*—0,4<0,33—15\$000 réis.  
 152—*Tarde*—0,11<0,18—10\$000 réis.  
 153—*Na Gala (Figueira da Foz)*—0,11<0,18—10\$000 réis.

**Mello** (David Estrella de).

Discipulo da *Academia de Belas Artes* e da *Academia Julien* (Paris). Professores *Carlos Reis* e *Paul Laurens*.

Atelier: Rua da Alegria, n.<sup>o</sup> 100.

- 154—*A' tona d'agua*—2,30<1,60—50\$000 réis.  
 155—*Velhinha*—0,40<0,30—60\$000 réis.

**Mendonça** (Higinio).

Menção honrosa em pastel e em pintura a oleo.

- 156—*O nascente no rio*—0,64<0,53—50\$000 réis.

**Munró** (D. Fauny).

Discipula de *Silva Porto*. Menção honrosa no *Cremio Artistico*.

Lisboa—38, Praça dos Restauradores.

- 157—*Em Cascaes*—1,40<0,90—100\$000 réis.  
 158—*Onda testudo*—1,17<0,73—80\$000 réis.  
 159—*Pôr do sol no Outono*—0,95<0,82—50\$000 réis.  
 160—*Luar brumoso*—0,42<0,52—20\$000 réis.  
 161—*Evian (lago de Genève)*—0,27<0,20—6\$000 réis.  
 162—*Quinta do Relógio (Cintra)*—0,27<0,20—6\$000 réis.  
 163—*Cemiterio de Cambres (Lamego)*—0,26<0,15—6\$000 réis.  
 164—*Marinha*—0,28<0,21—6\$000 réis.

**Pina** (Julio).

Discipulo da *Academia Portuense de Belas Artes*, *Paul Laurens* e *Benjamin Constant*.

Porto—170, Avenida Rodrigues de Freitas

- 165 *Parde de sol* (Ancora) 1,64×0,74 100\$000 réis.  
 166— *Azenhas do Cancro* (Soutelo) 0,86×0,70 80\$000 réis.  
 167 *Marinha* (Ancora) 0,60×0,69 50\$000 réis.  
 168— *Cabeça de estudo*—0,61×0,54—80\$000 réis.  
 169 *Azenhas de Santa Martha* (Soutelo) 0,73×0,63 60\$000 réis.  
 170 *Ponte de Cantões* (Canções) 0,54×0,48 18\$000 réis.

**Pinto** (Manuel Henrique).

Discipulo de Thomaz José d'Annuniação Medalhas  
 na Sociedade Promotora de Bellas Artes, Sociedade  
 Nacional de Bellas Artes, Paris e Madrid.

- 171— *A' sésta*—300\$000 réis.  
 172— *Esfolhando o milho*—200\$000 réis.  
 173— *Uma boa mãe*—180\$000 réis.  
 174— *A ceia dos porcos*—180\$000 réis.  
 175— *A' porta da taverna*—180\$000 réis.  
 176— *Na eira*—150\$000 réis.  
 177— *Manhã de figos*—140\$000 réis.  
 178— *As amôras*—140\$000 réis.  
 179— *Caminho velho*—67\$500 réis.  
 180— *Rio Nabão* (Thomar)—67\$500 réis.  
 181— *Margens do Nabão* (Thomar) 67\$500 réis.  
 182— *Na Tapada da Ajuda* pertence a X.  
 183— *O pinhal*—40\$000 réis.  
 184— *O convento* (Figueiró dos Vinhos) 45\$000 réis.  
 185— *O Casal*—36\$000 réis.  
 186— *Barracão*—18\$000 réis.  
 187— *Forre velha*—30\$000 réis.  
 188— *Arrabalde de Thomar*—20\$000 réis.

**Porfirio** (Joachim).

Discipulo de Carlos Reis,

Covilhã.

- 189 *Sítio da Agua d'Alto* (Refugio, Covilhã) 1,34×1,07  
 100\$000 réis.  
 190 *Cabeça de velha* 0,31×0,36—20\$000 réis.

**Porto** (José Luiz).

Aluno da Escola Industrial Marquez de Pombal e da  
 Ecole des Arts et Métiers de Genève.  
 Lisboa—Rua Ponta Delgada, n.º 26, r. c.

- 190-A— *Estudo do nu*—0,91×1,71.

- 191 *Pôr do sol nos Alpes* (França) 0,60x0,37 40\$000 réis.  
 192 *Do alto do Salève* (França) 0,42x0,37 50\$000 réis.  
 193 *Alpes vistos do Salève* (França) 0,30x0,25 25\$000 réis.

**Possoz (Mily).**Discipula de *Lucien Simon* e *René Ménard*.

Estoril Chalet Luso.

- 194—*Retrato de duas amigas*—1,45x0,98.  
 195—*Impressão de rosas* 0,80x0,70 45\$000 réis.  
 196—*Entre amigas*—0,71x0,81.  
 197 *A capela da quinta do Torneiro* 0,73x0,87  
 198 *Estudo de natureza morta* 0,57x0,46 20\$000 réis.  
 199 . . . . . —0,80x0,60—40\$000 réis.

**Ramos (Jose Joaquim).**

Lisboa—Avenida Almirante Reis, n.º 74-E, 2.º, eqq.

- 200 *Frecho da quinta das Pires* (Faro) 0,27x0,22 45\$000 réis.  
 201—*Ranada da quinta da Atalaia* (Faro)—0,19x0,14 35\$000 réis.  
 202—*Carregando sêba* (Faro) 0,21x0,14.

Pertence a M. A. R.

**Reis (Carlos).**Discipulo de *Silva Porto*. Premiado com varias recompensas em Portugal e no estrangeiro.

Arieiro.

- 203—*Raios de sol ardente* 3,0x2,20. —Venda por contrato na secretaria d'esta sociedade.  
 204—*Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> Dona C. J.* —0,85x1,0.  
 205— . . . . . *do Ex.<sup>mo</sup> Sr. F. d'A.* —0,72x0,88  
 206— . . . . . *Dr. R. P. L.* 0,72x0,92  
 207—*Melancolia*—Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Adelaide de Lima.  
 208—*O pobresinho*—Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Carlos Aharens.  
 209 *Gerânios e Malvarosa* 2,65x1,30—600\$000 réis

**Reis (João).**Discipulo de *Carlos Reis*.

Arieiro—Lisboa.

- 210 - *Manhã d'Outono*—0,91 < 0,69.  
 211 - *Tarde*—0,52 < 0,36—30\$000 réis.  
 212 - *No Arieiro*—0,53 < 0,37—25\$000 réis.  
 213 - *Manhã de inverno* 0,53 < 0,33—40\$000 réis.  
 214 - *Sol posto* 0,43 < 0,26—25\$000 réis.  
 215 - *Nuvens*—0,58 < 0,39—40\$000 réis.  
 216 - *Quinta de S. João*—0,46 < 0,31—50\$000 réis.  
 217 - *Outono* 0,45 < 0,33—50\$000 réis.  
 218 - *Manhã de novembro* 0,54 < 0,37—40\$000 réis.  
 219—*Estudo*—0,37 < 0,26—25\$000 réis.  
 220 - *Chrisantemos*—0,21 < 0,30—25\$000 réis.  
 221 - *Tarde de inverno* 0,30 < 0,21—20\$000 réis.  
 222 - *Nuvens à tarde* 0,30 < 0,20—20\$000 réis.  
 223 - *Auto-retrato* 0,26 < 0,34.

**Reis (José).**

Estrada da Penha de França, n.º 111, r c

- 224—*Estudo de flôres* 0,47 < 0,675.

Pertence ao Ex.<sup>ma</sup> Sr. Aquilino C. Frutuoso.

- 225 - *Estudo de flôres* 0,34 < 0,43—20\$000 réis.  
 226— " " " —0,35 < 0,18—20\$000 réis.  
 227— " " " 0,34 < 0,18—20\$000 réis.  
 228—*Frutas*—0,35 0,34.  
 229— " —0,42 0,32.

**Renou (Fernando).**

Discipulo de *Carolus Duran et Harpignies*. Menção honrosa (*Avignon*), e medalha de 3.ª classe (*Canes*) França.

Lisboa—10, Travessa do Corpo Santo, 3.º, esq.

- 230 - *Margens do rio Giapreu à la Crau d'Hyeres* (França).

Pertence ao Dr. Mouton.

- 231—*Pôr do sol em Cannes* (França)—40\$000 réis.

**Ribeiro (Augusto).**

Discipulo da *Academia de Bellas Artes do Porto*. Menção honrosa.

Leça.



232—*Rochas á beira mar* (Leça) 0,90×0,55.

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Dr. Joaquim José de Oliveira.

234—*Crepusculo* (Leça) 0,84×0,43.

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Alberto Dias Guimarães.

235—*Lençol de espuma* (Leça) 0,84×0,43.

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Francisco Vieira Correia.

236 *Margens do Lethes* (Ponte de Lima) 1,0×0,60 60\$000 reis.

237 *Hora matutina* (Leça) 1,12×0,57—60\$000 reis

238—*Boa-Nova* (Leça)—1,12×0,57—60\$000 reis.

239—*Praia dos Beijinhos* (Leça)—1,07×0,52 55\$000 reis.

240—*Fim de tarde* (Leça) 0,78×0,63 50\$000 reis

241 *Pinheiros solitarios* (Matosinhos) 0,78×0,63 50\$000 reis.

242 *Nuvem que passa* (Ponte de Lima) 0,59×0,82 40\$000 reis.

243 *Vergel florido* (Ponte de Lima) 0,84×0,43 35\$000 reis.

244 *A Avenida* (Ponte de Lima) 0,84×0,43 35\$000 reis.

245 *Silencio* (Leixões) 0,84×0,43 35\$000 reis.

246 *Travessa do Passo* (Leça) 0,58×0,44—25\$000 reis.

247—*Vagas* (Leça)—0,59×0,45—25\$000 reis.

**Ribeiro** (D. Izabel Maria).

Discípula de *Conceição Silva*.

Rua de D. Estefania, n.º 145 -Lisboa.

248—*Papoulas*—0,64×0,54.

249—*A couve*—0,60×0,45.

**Ribeiro Junior** (José Nunes).

Discípulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa e Condeixa*. Medalhas de 3.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> classe na *Sociedade Nacional de Bellas Artes*, e de prata no Rio de Janeiro.

Lisboa.

250—*No chafariz*—0,57×0,50 60\$000 reis.

251 *Casa do Motta* 0,57×0,60—60\$000 reis.

- 252—*A eira*— $0,64 \times 0,48$ —60\$000 réis.  
 253—*Efeito de manhã*— $0,68 \times 0,51$ —60\$000 réis.  
 254—*Serra de Cintra*— $0,60 \times 0,45$ —60\$000 réis.  
 255—*Recanto salão*— $0,57 \times 0,50$ —60\$000 réis.  
 256—*Casa rustica*— $0,55 \times 0,47$ —55\$000 réis.  
 257—*Casal do Borges*— $0,57 \times 0,45$ —50\$000 réis.  
 258—*Casa salaia*— $0,54 \times 0,40$ —45\$000 réis.  
 259—*Azinhaga em Coliares*— $1,11 \times 0,93$ —260\$000 réis.  
 260—*Volta da feira*— $1,11 \times 0,93$ —400\$000 réis.  
 261—*Casal da fabricante*— $0,70 \times 0,62$ —80\$000 réis.  
 262—*Casal de Eugenio*— $0,67 \times 0,39$ —50\$000 réis.  
 263—*Ferreiros*— $1,55 \times 1,80$ —1:100\$000 réis.  
 264—*Ao espelho*— $2,15 \times 1,85$ —800\$000 réis.

**Romero** (Eduardo Gil).

Discipulo de *Columbano Bordalo Pinheiro*.

Casa Pia de Lisboa.

- 265—*Auto-retrato*— $0,60 \times 0,70$ .  
 266—*Chrysantemos*— $0,80 \times 0,66$ —30\$000 réis.  
 267—*Claustro dos Jeronymos*— $0,38 \times 0,46$ —20\$000 réis.

**Salgado** (Jose Velloso).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa, Ferreira Chaves e Delaunay*. Medalha de honra na *Sociedade Nacional de Bellas Artes e H. C. no Salon de Paris*, etc., etc.

Rua da Quintinha, n.º 99.

- 268—*Apanha do sargaço*.  
 269—*Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. A. M. de Almeida*.  
 270—*A avosinha*.

**Santos** (Abel Raul Antunes dos).

Discipulo de *Carlos Reis*.

Lisboa—Rua de S. Ciro, 113, 1.º.

- 271—*Retrato de Antonio Abrantes*— $0,95 \times 1,25$ .  
 272—*Estudo Jardim da Estrela*— $0,65 \times 0,80$ —45\$000 réis.  
 273—*Casa antiga (Azeitão)*— $0,65 \times 0,77$ —45\$000 réis.  
 274—*Estudo*— $0,60 \times 0,68$ —35\$000 réis.  
 275—*As olaias*— $0,56 \times 0,64$ —30\$000 réis.

- 276—*Ao cair da tarde*—2,30×1,70—250\$000 réis.  
 277—*Estudo (animacs)*—1,10×0,80—80\$000 réis.  
 278—*Flôres*—0,77×0,62—50\$000 réis.  
 279—*Retrato de Alfredo Pinto (Sacavem)*—0,60×0,70  
 280—*Bote de pesca (Seixal)*—0,48×0,35—20\$000 réis.  
 281—*Calmaria*—0,40×0,33—15\$000 réis.  
 282—*Retrato de Dario Florez*.  
 283—*Nuvens na serra (Arrabida)*—0,64×0,56—35\$000 réis.  
 284—*Pinheiros*—0,47×0,40—22\$000 réis.  
 285—*Uma fragata*—0,54×0,45—25\$000 réis

**Saude (Antonio Manuel da)**

Discipulo de Carlos Reis. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela Sociedade Nacional de Belas Artes e 2.<sup>a</sup> medalha na Exposição do Rio de Janeiro em 1908.

Santarem

- 286—*Sobreiro de Sousa (Vale do Serrão)*—0,55×0,85—100\$000 réis.  
 287—*I feito da cheia (Santarem)*—0,80×0,54—70\$000 réis.  
 288—*Uma rua em Vale de Serrão*—0,80×0,54—70\$000 réis.  
 289—*Estudo*—0,47×0,56—40\$000 réis.  
 290—*Rua do Saltaren*—0,42×0,52—50\$000 réis.  
 291—*Margens do Zezere (Vale do Serrão)*—0,45×0,36—30\$000 réis.  
 292—*Ponte no Zezere (Vale do Serrão)*—0,65×0,50—60\$000 réis.  
 293—*Manhã (Vale de Santarem)*—0,70×0,57—70\$000 réis.

**Silva (João Ribeiro Cristino da)**

Discipulo da Academia de Belas Artes de Lisboa. Menções honrosas, medalhas de bronze, de 2.<sup>a</sup> e 3.<sup>a</sup> classe, em desenho, gravura e pintura pela Sociedade Promotora, Gremio Artistico, Sociedade Nacional de Belas Artes e Exposição do Rio de Janeiro.

- 294—*Interior da igreja da Senhora da Piedade (Merceana)*  
 0,38×0,48—45\$000 réis.  
 295—*Museu archeologico nas ruinas do Carmo (Lisboa)*  
 0,38×0,48—45\$000 réis.  
 296—*Serrantas do Douro (Barqueiros)*—1,10×0,80—150\$000 réis.  
 297—*(1) Lavabo no Claustro de D. João I (Batalha)*—1,35×1,10—210\$000 réis.

**Silva (José d'Almeida e)**

Discipulo da *Academia Portuense de Belas Artes*.  
Premiado com diversas medalhas nacionaes e ex-  
trangeiras.

Vizeu—Praça de Camões

- 298—*Cesto de maçãs*—0,82×0,68—30\$000 réis.  
299—*A praça d'Alva em Vizeu*—0,70×0,68—35\$000.  
300—*Historiador*—0,82×0,70—60\$000 réis.  
301—*O Manuel!*...—0,68×0,82—45\$000 réis.  
302—*Na meza da cozinha*—0,87×0,72—40\$000 réis.  
303—*Pinhall ao fim da tarde*—0,52×0,43—20\$000 réis.  
304—*Crepusculo*—0,51×0,38—18\$000 réis.

**Vaz (João)**

Discipulo de *Anunciação e Silva Porto*. Premiado  
nas *Exposições da Sociedade Nacional de Belas  
Artes, Universal de Paris, Chile, Rio de Janeiro,  
S. Luiz e Madrid.*

Lisboa

- 305—*Prata da Saudé* (Setubal)—1,00×0,65—170\$000 réis.  
306—*O homem do leme*—0,48×0,67—130\$000.  
307—*Frecho do jardim antigo* (S. Vicente)—0,48×0,67—120\$000  
réis.  
308—*Barracas de pescadores* (Setubal)—0,57×0,45—60\$000 réis.  
309—*Margens do Minho* (Villa Nova da Cerveira)—0,40×0,26—  
50\$000 réis.  
310—*Prata d'Albarguel*—0,45×0,28—60\$000 réis.  
311—*O velho caes* (Setubal)—1,40×2,0—380\$000 réis.  
312—*O castelo de Leiria*—0,52×0,35—70\$000 réis.  
313—*Rochas* (Cascaes)—0,56×0,40—70\$000 réis.  
314—*Moinhos abandonados*—1,20×0,80.

Pertence ao ex.<sup>mo</sup> sr. dr. José Maria d'Andrade

**Veiga (Simão Luiz da)**

Menção honrosa na *Sociedade Nacional de Belas  
Artes em 1911.*

Lisboa, Avenida da Liberdade, 87, D. 1.<sup>o</sup>

- 315—*Arredores de Madrid*—0,58×0,45—40\$000 réis.  
316—*Na prata* (Impressão)—0,53×0,45—40\$000 réis.  
317—*Portas do mar* (Vértola)—0,44×0,54—40\$000 réis.

- 318 *Na feira de Sevilha* - 0,48 x 0,42 - 45\$000 réis.  
 319 *Le Chazeron* (Auvergne) - 0,33 x 0,39 - 35\$000 réis.  
 320 *Arredores de Valladolid* - 0,50 x 0,45 - 45\$000 réis.  
 321 *Um esboço* - 0,38 x 0,50 - 40\$000 réis.  
 322 *La Sioul, Auvergne* - 0,25 x 0,30.  
 323 *Cabeça (Impressão)* - 0,50 x 0,40 - 30\$000 réis.  
 324 *Perdida* - 1,80 x 2,10 - 300\$000 réis.  
 325 *Retrato de minha mãe* - 1,18 x 1,20.  
 326 *Curiosidade* - 0,91 x 1,20 - 300\$000 réis.  
 327 *Um modelo de Paris* - 1,12 x 1,60 - 200\$000 réis.  
 328 *Flôr do Pantano* - 0,66 x 0,57.

Vinça (Eduardo Afonso)

Discipulo de Veloso Salgado e Jean Paul Laurens  
 - - Medalha de 2.ª classe.

Lisboa

- 329 *Pomo d'ouro* - 0,84 x 1,0 - 260\$000 réis.  
 330 *Lisboa antiga* - 0,35 x 0,26 - 50\$000 réis.  
 331 *Na montanha* (Douro).

Pertence ao sr. Vasco de Macedo

- 332 *Beatriz* - 0,46 x 0,35.

Pertence ao sr. dr. Carlos Amaro

- 333 *Prata de Carcavelos* - 0,40 x 0,25 - 25\$000 réis.  
 334 *Prata de Carcavelos* - 0,40 x 0,25 - 25\$000 réis.  
 335 *Esperando* - 1,50 x 1,0 - 300\$000 réis.



## ESCULTURA

**Alves (Maximiano).**

Discipulo de *Simões d'Almeida*.

Lisboa—R. dos Luziadas, 71

336—*Nostalgia*—0,60x1,0x0,95—400\$000 réis.

337—*Mocidade* (busto)—100\$000 réis.

338—*Juneca Beatriz de mão gelada mas unia Beatriz consoladora*—25\$000 réis por exemplar, até 6.

339—*Cabeça d'estudo*—60\$000 réis.

**Castro (Rodrigo).**

Discipulo da *Escola de Bellas Artes do Porto*.

R. de S. Bento, 25

340—*Fernando Costa* (busto em marmore de Carrara).

**Costa (Thomaz).**

Discipulo de *Soares dos Reis e Falguière*. Medalhas d'ouro e prata nas exposições de Paris, Barcelona e Rio de Janeiro e 1.<sup>a</sup> medalha na *Sociedade Nacional de Bellas-Artes*.

Lisboa—68, R. de Sant'Anna, á Lapa.

341—*Hébé* (marmore de Carrara) Altura 1,80—2:500\$000 réis.

342—*Venus Anadiomène* (marmore de Carrara)—0,71x0,45—800\$000 réis.

343—*Republica* (marmore Italia) -Altura: 1,35—1:000\$000 réis,

**Costa Motta** (Antonio Augusto da).

Discipulo de *Simões d'Almeida Junior*. Medalha de honra na *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Lisboa—R. da Lucta, 18

344—*Busto de velha* (bronze)—250\$000 réis.

345— " " *velho* " —200\$000

**Cunha** (D. Ada da).

Discipula de *Teixeira Lopes*. Medalha de 3.ª classe pela *Sociedade Nacional de Belas Artes*.

Porto—Largo Viriato, 3.

346—*Amuo* (gesso)—0,60×0,72×0,70.

**Mendes** (Celeste de Mello).

Discipula de *Simões d'Almeida* (sobrinho).

Lisboa—Rua das Flores, 53

347—*Tia Ignacia*—0,48×0,37 (bronze).

348—*Florista*—0,15×0,45 (bronze).

**Netto** (José).

Discipulo de *José Simões d'Almeida Junior*.

Lisboa—Bemfica.

349 *Cariatide* (Pertence ao Museu d'Arte Moderna)

**Rato** (J. Moreira).

Discipulo da *Escola de Bellas Artes de Lisboa* e de *Dumont, Thomaz e Gauterin*, em Paris.—Medalha de 2.ª classe na *Sociedade Promotora de Bellas Artes* e menção honrosa no *Salon* de 1885.

Atelier—Rua da Mãe d'Água, 30

350—*Saudade*—1,61×0,62×0,60—3:200\$000 réis executado em mármore de Carrara, 1.ª qualidade).



**Santos (Francisco dos).**

Discípulo de *Simões d'Almeida* e de *Verlet*. Medalha de 1.ª classe.

Lisboa

- 351—*Ao leme*—1,20×1,0 1:500\$000 réis (em bronze, executado ao dobro) 3:000\$000 réis).  
 352—*Salomé*. 0,90 0,40 600\$000 réis em mármore).  
 353—*Busto de Sousa Viterbo*.  
 354—    >    *do sr. J. M. R.*  
 355—    >    >    *D. C. M.*

**Silva (João da).**

Discípulo de *Chaplain*, *Canier* e *Jerdelet* 3.ª medalha e menção honrosa no *Salon*.

- 356—*Estudo* (bronze) 0,30×0,50—60\$000 réis.  
 357—*O brifo* (bronze) - Altura: 0,60—120\$000 réis.

**Simões d'Almeida, (sobrinho) José).**

Discípulo de *Simões d'Almeida Junior*.—Medalha de 1.ª classe na *Sociedade Nacional de Bellas Artes*, de prata na *Exposição de Bruxellas* e 2.ª na da *America*.

Lisboa Escola de Bellas Artes.

- 358 *Naufrago* (gesso)- 1,45×1,50 1:800\$000 réis. (Executado em mármore de Carrara 4:000\$000 réis. Executado em bronze 3:500\$000 réis).  
 359 *Busto de velha* (bronze)—Altura: 0,45 250\$000 réis  
 360 *Busto do ex.º sr. Miguel Xavier* -Altura: 0,45.  
 361—    >    >    *poeta Alfredo Guimarães* -Altura: 0,50.

**Vaz Junior (Julio).**

Professor da *Escola Industrial Machado de Castro*.  
 Atelier: -Ex-convento das Trinas

- 362—*Minha mãe* (busto em bronze)—Altura: 0,32.



# ARQUITETURA

**Bermudes (A. R. Adães).**

Lisboa—Rua Nova do Almada, 69

*Projecto de adaptação e ampliação do edificio do Banco de Portugal, em Lisboa:*

363—*Planta geral do rez-do chão*— $1,43 \times 0,83$ .

364—*Alçado sobre a Rua do Ouro*— $0,83 \times 0,95$ .

365— " " *a Rua do Commercio*— $1,43 \times 1,86$ .

366— " " *o Largo de S. Julião*— $0,83 \times 0,95$ .

367—*Côrte longitudinal*— $1,34 \times 0,85$ .

368— " *transversal*— $0,83 \times 0,95$ .

*Projecto para o jazigo dos benfiteiros da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa:*

369—*Planta*— $0,56 \times 0,71$ .

370—*Alçado principal*— $0,66 \times 0,83$ .

371—*Côrte*— $0,66 \times 0,83$ .

372—*Projecto de Igreja* (Concurso).

373—*Planta*— $1,17 \times 1,07$ .

374—*Alçado principal*— $1,33 \times 1,76$ .

375—*Côrte*— $1,30 \times 0,96$ .

**Carvalho (Frederico Caetano de .**

Discipulo de José Luiz Monteiro.

Rua Renato Baptista, 39

376—*Edificio para comícios publicos*.

377—*Alçado*— $1,94 \times 1,17$ .

378—*Côrte*— $1,50 \times 0,97$ .

379—*Planta*— $1,20 \times 1,05$ .



## ARQUITETURA

**Bermudes** (A. R. Adães).

Lisboa—Rua Nova do Almada, 69

*Projecto de adaptação e ampliação do edificio do Banco de Portugal, em Lisboa:*

- 363—*Planta geral do rez-do chão*— $1,43 \times 0,83$ .
- 364—*Alçado sobre a Rua do Ouro*— $0,83 \times 0,95$ .
- 365—*“ a Rua do Commercio*— $1,43 \times 0,86$ .
- 366—*“ o Largo de S. Julião*— $0,83 \times 0,95$ .
- 367—*Côrte longitudinal*— $1,34 \times 0,85$ .
- 368—*“ transversal*— $0,83 \times 0,95$ .

*Projecto para o jazigo dos benefactores da Santa Casa da Misericórdia de Lisboa.*

- 369—*Planta*— $0,56 \times 0,71$ .
- 370—*Alçado principal*— $0,66 \times 0,83$ .
- 371—*Côrte*— $0,66 \times 0,83$ .
- 372—*Projecto de Igreja* (Concurso).
- 373—*Planta*— $1,17 \times 1,07$ .
- 374—*Alçado principal*— $1,33 \times 1,76$ .
- 375—*Côrte*— $1,30 \times 0,96$ .

**Carvalho** (Frederico Caetano de .

Discipulo de José Luiz Monteiro.

Rua Renato Baptista, 39

- 376—*Edificio para comícios publicos*.
- 377—*Alçado*— $1,94 \times 1,17$ .
- 378—*Côrte*— $1,50 \times 0,97$ .
- 379—*Planta*— $1,20 \times 1,05$ .

**Porto (José Luiz).**380—*Interior* (sala de estudo)—0,50×0,94.

Propriedade particular.

381— " (casa de jantar) 0,60×1,02.

Propriedade particular

**Tavares (Edmundo).**Discipulo de *José Luiz Monteiro*.

Rua dos Poiaes de S. Bento, 31.

382—*Panteon de homens illustres*—1,86×1,060.383—*Museu de escultura*—1,56 0,85.384 *Museu de coches e bergantins* 1,90 ×0,80

385 O archivo com fotografias dos côrtes e plantas dos respectivos projetos.

**Ventura Terra (Miguel).**Discipulo de Sardinha, *André e Laloux* Medalha de ouro na *Exposição Universal de 1900*, menção honrosa no Salon, etc.

Lisboa, Rua Alexandre Herculano, 111.

Projeto de Congresso Nacional para o Rio de Janeiro (Premiado no concurso internacional aberto pelo governo brasileiro e pertencente ao mesmo governo)

386 *Planta geral* 1,12×0,70.387— " *no rez do chão*—2,0×1,40.388— " *do 1.º andar*—2,12×1,50.389 *Fachuda principal* 2,50×1,43.390— " *posterior*—1,55×0,60.391— " *lateral*—1,98×0,90.392 *Corte longitudinal*—1,91×0,95393— " *transversal*—1,38×0,90.**Vieira (Joaquim Antonio).**Discipulo de *José Luiz Monteiro* no curso noturno

de desenho para operarios na *Academia de Belas Artes*.

Lisboa, Rua Sousa Martins, 12, 2.º.

- Planta, alçados e corte d'uma casa construida na Avenida da Liberdade, n.º 169, tornejando para a rua Rosa Araújo
- 394—*Detalhes da mesma* -1,12×0,78.
- 395—*Estudo de mansarda*—1,12×0,78.
- 396 *Projeto de fachada para a serraltharia civil de Vicente Joaquim Esteves, na Rua das Amorriras, n.º 124* 0,71×0,55.
- 397 *Prespetiva e plantas d'uma casa construida na Estrada Bemfica, n.º 159-A* -0,55×0,71.
- 398 *Projeto da fachada para a litografia de Portugal na Rua da Rosa n.ºs 309 a 325*—1,12×0,78.





## PASTEL

**Bramão** (D. Sara Lamarão).

- 399 *Retrato da minha Teresinha*—0,67X0,77  
400 " de M.<sup>lle</sup> Maria Leonor Marques da Costa—1,10X1,48

**Carneiro** (D. Ana Emilia d'Aguiar).

Menção honrosa e medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela Socie-  
dade Nacional de Belas Artes.  
Lisboa, Rua dos Prazeres, 87.

- 401 *Cabeça de mulher*—0,49X0,58—8\$000 réis.  
402 *Juanita*—0,31X0,47—25\$000 réis.  
403 *Estudo*—0,470X,61—25\$000 réis.

**Cruz** (D. Adelaide Lima).

- 404—*Romãs*—0,64X0,48—20\$000 réis.

**Freitas** (D. Filomena).

- 405—*Amelita*—0,49X0,63—45\$000 réis.

**Gardé** (D. Berta Augusta Cinatti).

- 406—*Uma pequenita loura* (Estudo)—0,36X0,42—20\$000 réis.

407—*Jeune fille* (pochade)—0,27X0,35.

408—*Sorrindo* " —0,29X0,35.

**José Malhoa**

Avenida Antonio Maria d'Avelar, J. M. —Lisboa.

409—*Dois amigos* (retratos).

**Joyce (D. Adelaide Avelino).**

Discipula da Ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup> D. Adelaide Lima Cruz.

Lisboa, Rua da Luta, n.<sup>o</sup> 30.

410—*Estudo* 20\$000.

**Matoso da Fonseca (João Guilherme).**

Discipulo de José Malhoa. Medalha de 2.<sup>a</sup> classe na  
*Sociedade Nacional de Belas Artes.*

Lisboa, 58, Rua d'Infantaria, 16.

411—*Rosas de Portugal* 0,44X0,58 100\$000 réis.

412—*Um ponto na meia* 0,44X0,56—100\$000 réis

**Reis (D. Zoé Wauthélet Batalha).**

Discipula de J. Mathôa e J. V. Salgado. Menção  
honrosa, 3.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> medalha pela *Sociedade Nacio-  
nal de Belas Artes.*

Lisboa, Rua Nova de S. Francisco de Paula, 67.

413—*Retrato de Madame Ignaz Dotti e sua filha* 0,58X0,70

## AGUARELA

### Ceia (Bemvindo).

Discipulo da *Escola de Belas Artes de Lisboa e de Velloso Salgado*. Premiado com 2.ª medalha na *Exposição Nacional de Belas Artes*.

- 414 - *Interior de pintura em azulejo (faiança)* -  $0,92 \times 0,72$   
Egreja matriz de Vila Franca do Campo (S. Miguel)

### Gameiro (D. Helena Roque).

Amadora.

- 415 - *Cravos* -  $0,88 \times 0,92$  - 25\$000 réis.  
416 - *Natureza morta* -  $0,94 \times 0,11$  - 27\$000 réis.  
417 - *Rosas* -  $0,65 \times 0,45$ .  
418 - *Val' Alto* (estudo) -  $0,48 \times 0,57$  - 15\$000 réis.  
419 - *Minde* (mancha) -  $0,48 \times 0,57$ .

### Gomes (D. Maria Hene de Carvalho Gonçalves)

Discipula de *Roger Gameiro*.

Amadora, Rua Henrique Nogueira, 11.

- 420 - *A tia Marianna* -  $0,44 \times 0,53$ .  
421 - *Vu quinta do Bozel* -  $0,50 \times 0,12$  - 20\$000 réis.  
422 - " " " " -  $0,50 \times 0,42$  - 20\$000 réis.

### Marques (João).

Discipulo de *Leopoldo Battistini*.

Calçada da Gloria, 5, 1.º

- 423 *Casal velho* (Campolide) — 0,75X0,60 — 40\$000 réis.  
 424 *Chafariz de Linda-a-Velha* — 0,71X0,56 — 40\$000 réis.  
 425 *Pôr do Sol* (Tejo) — 0,77X0,62 — 45\$000 réis.

**Marques** (Tertuliano de Lacerda).

Menção honrosa; 3.<sup>a</sup>, 2.<sup>a</sup> e 1.<sup>a</sup> medalha na *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Lisboa—Rua de S. Felix, n.<sup>o</sup> 52, 2.<sup>o</sup>, esq.

- 426 *Lupada das Necessidades* — 0,35X0,46 — 40\$000 réis.  
 427 *Lótila* — 0,32X0,35 — 35\$000 réis.  
 428—*Zézinho* — 0,32X0,35 — 35\$000 réis.

**Migança** (Manuel Roque Gameiro).

Medalha de 3.<sup>a</sup> classe.

Amadora.

- 429 *Jardim de Queluz* — 0,80X0,72 — 25\$000 réis.  
 430 *Estudo* (Damaia) — 15\$000 réis.  
 431 *Dia de Chuva* (Milde) — 0,53X0,44 — 15\$000 réis.  
 432 *Arvores* (Estrada de Queluz) — 0,63X0,40.

**Otolini** (D. Raquel Roque Gameiro).

Discipula de A. Roque Gameiro. Medalha de 3.<sup>a</sup> classe pela *Sociedade Nacional de Bellas Artes*.

Bemfica —Bairro Heredia, n.<sup>o</sup> 9.

- 433 —*Retrato* — 0,30X0,36.

Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Carolina Gomes Ottolini.

- 434 —*Retrato* — 0,45X0,70.

Pertence á Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. Hebe Gonçalves.

- 435 —*Tanquesinho* — 0,49X0,47.

Pertence ao Ex.<sup>mo</sup> Sr. Manuel Ottolini.

- 436—*Croquis*—0,52X0,44.  
 437 *Trecho do Jardim da Senhora Marqueza da Fronteira em S. Domingos de Bemfica*—0,40X0,50.

**Porto (José Luiz).**

- 438 *Projeto de cartaz*—0,91×1,53 (propriedade particular)  
 439—*Natureza morta*—0,71×0,51—25\$000 réis.  
 440— " —0,62×0,37—20\$000

**Quaresma (Antonio Ferreira).**Discipulo de *Roque Gameiro*—Menção honrosa.

Rua dos Navegantes, 10, 2.

- 441 *Arrentella* (Quinta da Boa Hora) 0,67×0,57 22\$000.  
 442 *Alhos Vedros* (Salinas)—0,62×0,52—16\$000 réis  
 443—*Tejo (tarde)*—0,43×0,38—8\$000 réis.  
 444—*Tejo (manhã)*—0,62×0,53—16\$000 réis.  
 445—*Cintra (estrada para Colares)* 0,37×0,42 5\$000 réis.

**Roque Gameiro (Alfredo).**Medalha de Honra na *Sociedade Nacional de Belas**Artes*, medalha de Ouro em Paris e *Grand Prix* no

Rio de Janeiro.

- 446 *Regato na Talaguetra* 0,80×0,85 60\$000 réis.  
 447 *Caes de Vila Franca*—0,54×0,70 Pertence ao ex.<sup>to</sup> sr  
 Carlos Seixas.  
 448 *Rua do Arco do M. d. Alegrete* 0,52×0,63 Pertence ao  
 mesmo senhor.  
 449 *Recinto da feira das Mercês*—0,59×0,73 Pertence ao ex.<sup>to</sup>  
 sr. José de Figueiredo.  
 450 *Escadinhas de S. Miguel* (Alfama) 0,44×0,55 Pertence ao  
 mesmo senhor.

**Sá (João Alves de).**

Menção honrosa e medalhas de 2.ª e 1.ª classe.

Lisboa Estrada da Penha de França, 220

- 451 *Fragatas no Tejo* (manhã) 0,72×0,64 100\$000 réis.  
 452 *Lugar da Pedra Amassada* (arredores de Mafra).—0,72×0,54  
 453 *Fonte do Senhor Roubado* 0,72×0,54 100\$000 réis  
 454—*Sol da tarde* (arredores de Mafra) 0,72×0,54.  
 455 *Fonte dos Lameiros* (Lumiar) 0,72×0,54 100\$000 réis.  
 456 *Caminho do Paço* (S. Isidoro, Mafra)—0,72×0,54.  
 457—*Casal nos arredores de Mafra*—0,72×0,54.  
 458—*O rebanho* (Estoril, manhã)—0,72×0,54.  
 459—*Doca grande de Santos* (pôr do Sol) 0,48×0,35—30\$000  
 réis.  
 460 *Um recanto do Junqueiros* (arredores de Mafra) 0,48×0,35  
 —40\$000 réis.

Sousa (Alberto).

Discipulo de *Roque Gameiro* e *Manuel de Macedo*.  
Medalha de 3.<sup>a</sup> pela *Sociedade Nacional de Belas  
Artes*.

Lisboa — Rua das Trinas, 48, 2.<sup>a</sup>, E.

- 461 *Feira da Ladra* (trapagem) — 0,79×0,62 40\$000 réis  
462 — " " (livraria) — 0,59×0,53 — 20\$000 réis.  
463 " " (santolas e camarões) 0,52×0,54 20\$000  
réis.  
464 *Leiria* (Castelo e Torre da Se 0,74×0,57 35\$000 réis.  
465 (Rio Liz) 0,60×0,49 18\$000 réis  
466 (costumes) 0,72×0,58 25\$000 réis  
467 (costumes dos arrabaldes) — 0,77×0,57 20\$000 réis  
468  
469 *Monra* (costumes) 0,59×0,50 25\$000 réis.  
470 — " " 0,46×0,55 — "  
471 *Sihes* (uma rua) 0,60×0,40 18\$000 réis.  
472 (Praça 5 d'outubro) — 0,54×0,42 18\$000 réis  
473 *Santarem* (Convento de Santa Clara) 0,79×0,62 35\$000  
réis.  
474 *Santarem* (Convento de Santa Clara) 0,59×0,52 12\$000  
réis.  
475 *Monchique* (interior de igreja) — 0,70×0,67 — 30\$000 réis.

## DESENHO

### Alves Cardoso (Arthur).

- 476 *Retrato da ex.<sup>a</sup> sr.<sup>a</sup> D. B. C. I.* 0,58X0,73.  
 477— " " " " *D. M. L. P. R.*—0,61X0,76.  
 178 *Cabeça de velha*—0,45X0,52 40\$000 réis.

### Bramão (D. Sara Lamarão)

- 470 - *A Nini*— 0,64X0,72.  
 480 *Olhando com interesse*—0,60X0,78.

### Cruz (José Pedro Cruz).

- 481 - *Bêbê*—0,41X0,47— 10\$000 réis.

### Esteves (Francisco Romano).

- 482 *Estudo (carvão)* - 0,32X0,36 7\$000 réis.  
 483 " " " " 0,30X0,41 8\$000  
 484 - " " " " —0,34X0,41—  
 185 - " " " " —0,35X0,40 10\$000 réis.  
 486 - *Estudos (carvão)*— 0,49X0,33.

### Fonseca (Martinho Gomes da).

- 487—*Retrato do pintor Renda*—0,32X0,39.  
 488— " *de A. C.*—0,33X0,40.  
 489 - " " *T. V.*—0,33X0,40.  
 490 *Cabeça de criança* 0,33X0,40 30\$000 réis.  
 491 " " " " 0,33X0,40 25\$000

- 492 - *Rapariga* (estudo) — 0,33X0,40 — 15\$000  
 493 - *Mulher do leite* — 0,32X0,39 — 20\$000.

**Gardé** (D. Bertha Augusta Cinatti).

Discípula de Luciano Freire.

Rua Maria, 33, rez-do-chão (Bairro Andrade)

- 494 — *Um caminho na mata* (arredores d'Alhandra) — 0,23X0,26  
 8\$000 réis.  
 495 — *Azinhaga* (Outra Banda) — 0,23X0,28 — 8\$000 réis.  
 496 — *Paisagem* ( " " ) — 0,30X0,27 —

**Lacerda** (Alberto Portugal Correia de).

- 497 — *Retrato da ex.<sup>ma</sup> sr.<sup>a</sup> D. J. V.* — 0,50X0,60.

**Porto** (José Luiz).

- 498 — *Estudo de nu* — 0,76X1,37 Propriedade particular.  
 499 — *No Salve* — 0,49X0,37 — 28\$000 réis.  
 500 — *Estudo de nu* — 0,74X0,40 — 20\$000 réis.  
 501 — *Paisagem* (tempera) — 0,48X0,58 — 25\$000 réis.

**Santos** (Abel Raul Antunes dos)

- 502 — *Retrato de A. P. S.* — 0,74X0,88.  
 503 — *Ilustração* — 0,46X0,58.  
 504 — *Estudo* (lapis) — 0,47X0,60.

**Saude** (Antonio Manuel da).

- 505 — *Croquis* (a Faber) — 0,33X0,27 — 15\$000 réis.  
 506 — *Paisagem* (carvão) — 0,36X0,35 — 22\$000 réis.  
 507 — " " — 0,57X0,48 — 22\$000 réis.  
 508 — " " — 0,57X0,48 — 22\$000 réis.  
 509 — " " — 0,57X0,48 — 22\$000 réis.

**Ribeiro** (D. Izabel Maria).

Discípula de Conceição Silva.

Rua de D. Estefania n.<sup>o</sup> 145, Lisboa.

- 510 — *Retrato* — 0,57X0,73.  
 511 — *Estudo* — 0,50X0,66.  
 512 — *Estudo* — 0,53X0,68



## CARICATURA

**Basto** (Armando de)

Discipulo de Gonçalves Pereira.

14, Cité Felguère.

- 513 *La fille de la concierge* -0,30X0,50 20\$000 réis.  
 514 *Rendez-vous manqué* -0,50X0,30 20\$000 réis  
 515 *La polka à Buihier* -0,50X0,30 20\$000 réis  
 516 *Platonisme* -0,30X0,50 20\$000 réis  
 517 *O lindo gesto da revolução* -0,31X0,50 30\$000 réis.

**Ressano** (Arnaldo)

Discipulo de Luciano Freire. Medalha de 2.ª classe  
 Lisboa, Rua Almeida e Souza, 47, 1.º

- 518—*A Direção* -1,918X0,71 60\$000 réis.

**Valerio** (João)

Lisboa, Rua da Escola Politecnica, 147, 2.º

- 519—*Os cinco sentidos* -0,70X0,33 -20\$000 réis.  
 520 *Pela terra e pelo ar* -0,41X0,36 -15\$000 réis  
 521 *Mártires modernos* -0,43X0,36 15\$000 réis  
 522 *O triunfo do feminismo* -0,32X0,25 12\$000 réis.  
 523 *Caricatura do dr. Manuel d'Arriaga* -0,27X0,41 -15\$000 réis  
 524 *Caricatura de Rafael Bordalo Pinheiro* -0,24X0,29 12\$000 réis.  
 525 *Caricatura de Tiófilo Braga* -0,20X0,26 -12\$000 réis.  
 526 -- *de Jorge Colaço* -0,36X0,43.

Pertence ao caricaturado

- 527—*Auto-caricatura* -0,28X0,34



## ARTE APLICADA

**Barreiros** (Augusto Cezar)

Discípulo de Costa Mota.

Estrada da Penha de França, 137. Lisboa.

- 528 *Moldura em madeira Luiz XIV.* 400\$000 réis. Dourador  
Mannel João da Costa.

**Beça** (D. Maria do Ceo Braga Pimentel)

Discípula de Walter Muller e E. Wustrier.

Lisboa, Rua da Imprensa Nacional, n.º 84, 2.º-D.

*Almofadao imitação dos couros de Cordova* (Cópia d'um  
frontal d'altar do Museu de Mafra) 0,10X0,30X0,50  
25\$000 réis.

*Cofre em estanho repoussé* 0,10X0,15X0,20 12\$000 réis

- 529 *Pasta de escritorio em couro repoussé* 0,25X0,40 18\$000  
réis

- 530 *Almofadao* (com desenho á pena, copia d'agua forte,  
0,10X0,30X0,50—20\$000 réis.

**Martins** (Claudio Azambuja).

Menção honrosa na *Sociedade Nacional de Belas Artes*  
Rua Monte Oliveiro, 37, 1.º

- 531—*Vitral* (Mosaico)—2,70X0,86.

Pertence ao ex.<sup>mo</sup> sr. Marquez de Jacomo Correia

**Meira (Domingos Antônio da Silva)**

Discipulo de Manuel Rodrigues Pita. Premiado com medalhas de bronze, prata, e em *Exposições estrangeiras*.

Lisboa, Rua de Santa Marta, 144, 1.º.

- 532 *Portico Manuelino* (imitação)  $2,70 \times 3,35$  240\$000 réis.  
Os azulejos são de Jorge Collaço e não estão incluídos n'este preço.
- 533 *Fogão em marmore* .  $1,20 \times 2,15$  70\$000 réis.
- 534 *Pedestaes*  $0,40 \times 1,50$  45\$000 réis, cada um.

**Silva (João da)**

- 535 *Anel serpente perola* 120\$000 réis.
- 536— *figura lys*—80\$000 réis.
- 537 *Pendentif Virgem rosa* 120\$000 réis.
- 538 *Pena d'ouro*.
- 539 *Faca de cortar papel*.
- 540— *Fivela em prata Narcisus* 35\$000 réis.
- 541— *Alfinete perola* 40\$000 réis.
- 542 *Medalha Virgem perolas* 60\$000 réis.
- 543 *Fivela pavão liz*—30\$000 réis.
- 544— *Alfinete Diogenes brilhante*.
- 545— *Desranço em prata e pena d'ouro*.

**Tamega (D. Aida)**

Porto, Rua do Barão de S. Cosme, 88.

- 546 *Bombo em pau preto com decorações em bronze, estilo Manuelino*  $1,80 \times 1,70$ —160\$000 réis.
- 547 *Cavalete e moldura em nogueira americana, decorações de fantasia em prata*  $1,95 \times 1,0$ —70\$000 réis.  
Não incluindo a sanguinea que occupa o quadro.
- 548 *1 spelho com moldura em pau preto decorações em prata estilo Imperio*— $1,15 \times 1,13$  80\$000 réis.
- 549 *1 vaso decorado, em prata, estilo Imperio*  $0,50 \times 0,45$  80\$000 réis.
- 550— *Medalhão em prata*—0,28 10\$000 réis.

# PINTURA A OLEO

(ILUSTRAÇÕES)





*Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Adriano Costa*



*Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> Rosa Nogueira*

*Alves Cardoso*



*• Ratos de sol ardente*

Carlos Reis





*Retrato do Maestro Augusto Machado*

Columano B. da L. Pinheiro



*Martinheiro (tryptico)*



*Constantino Fernandes*



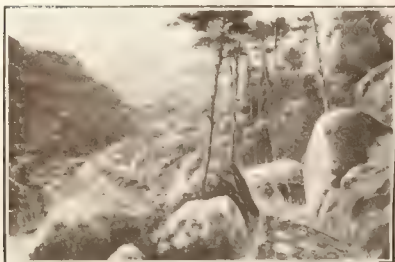
*„A tona d'agua*

David E. Mello



*Dia triste, Minho*

F. Ayres



*Serranias do Douro (Barqueiros)*

J. R. Christino da Silva



*«Cabeça de velho»*

J. Po. finto



*«A defeza»*

C. Bonvalot



*O homem do leme.*

João Vaz



«Historiador»

J. de Almeida e Silva



• *Madrugada forçada.*

José de Brito





*«Cocinha aldeã»*

L. Caljerou



*«Ao cuhir da tarde»*

Abel Santos



«Perdida»

Simão da Veiga

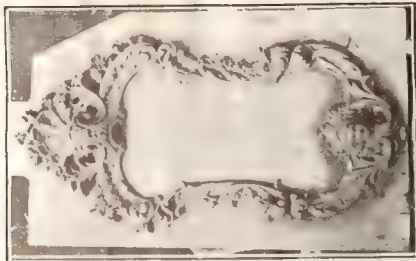
## ESCULTURA





*• 1.ª Iguala*

D. Celeste Mello



*Moldura em madeira (Luis XIV)*  
A. Cesar Barreiros



*Penha d'ouro*



*Narcissus*

*João da Silva*



O naufrago.

*Simões d'Almeida (Sob.)*





ARQUITETURA



*Projeto de adaptação e ampliação do edifício do Banco de Portugal em Lisboa, (alçado sobre a rua do Ouro).*

A. R. A. Bermudes



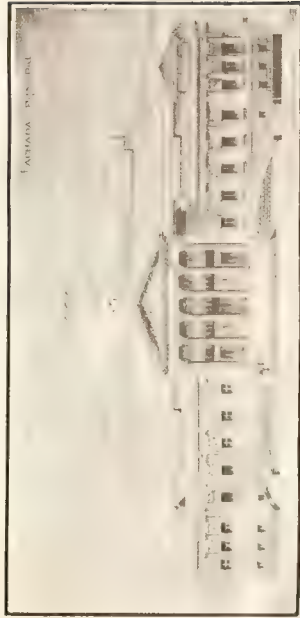
*Panteon de homens illustres*

Edmundo Tavares



*Edificio para comicios publicos*

Frederico C. Carvalho



Projecto do Congresso Geral para o Rio de Janeiro (*Fachada principal*)

Ventura Terra



*Projeto d'uma casa construida na Avenida da Liberdade, n. 169  
tornejando para a rua Rosa Araujo*

Joaquim A. Vieira



*Retrato do Ex.<sup>mo</sup> Sr. Fernando  
Ventura.*

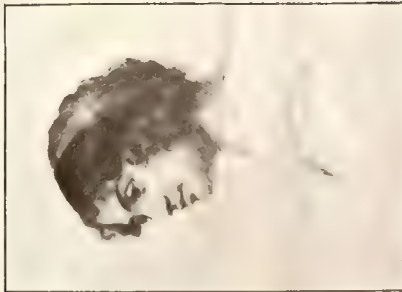
Pedro Guedes



AGUARELA – DESENHO  
E  
CARICATURA



«Retrato de duas amigas.» Willy Possoz



«Retrato da Ex.<sup>ma</sup> Sr.<sup>a</sup> D. B. C. F.»  
Alves Cardoso





«Esboço de pintura em azulejo».

Bemvindo Ceia



*Logar da Pedra Amassada (Arredores de Mafra)*

J. Alves de Sá



*Chafariz de Linda-ã-Velha*

João Marques



*Estudo*

F. R. Esteves

GOSTAR



*Os cinco sentidos (gostar)*

João Valério



